

# KundeNyt

Forbruger- og erhvervsmagasin fra Energi Viborg | Nr. 2 | Juni 2006

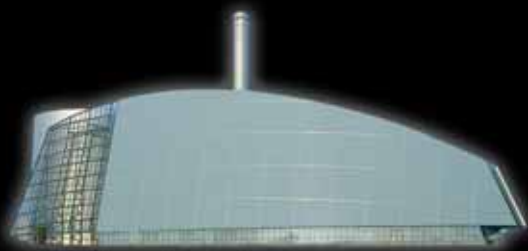


## Læreren blev kunstner på heltid

Spildevandsslam til  
nyttige formål

Aktiv landsby tæt  
på naturperle

Kvalitetsløft til  
Nørresø Kollegiet



**ENERGI  
VIBORG**

- din partner inden for  
energi og miljø

# Abstrakt kunst kræver også teknisk kunnen



**Majken Bilgrav Sørensen fra Taarup har droppet lærerjobbet for at koncentrere sig fuldt ud om at male, og det har været både givende og udviklende for den 38-årige kunstner fra Taarup.**

Den engelske statsmand Winston Churchill var en fremragende taler. Om ham sagdes det, at først holdt han talen, så holdt talen ham. Uden sammenligning i øvrigt har Majken Bilgrav Sørensen det sommetider lidt på samme måde. Blot med den afgørende forskel, at det i hendes tilfælde ikke drejer sig om talekunst, men om billedkunst.

– De bedste malerier skaber jeg, når det at male bliver en blanding af at være meget bevidst om, hvad jeg gør, og styre hele processen – og så pludselig åbne for nogle kræfter, der så at sige er i selve maleriet. Når de tager over, føles det næsten, som om tid og normal bevidsthed ophæves, og tingene bare udvikler sig af sig selv. Uden

jeg behøver at reflektere nærmere over, hvilke farver jeg skal vælge, og hvordan jeg skal lægge strøgene med penslen, forklarer Majken Bilgrav Sørensen.

Hun gør det med et smil og en smittende latter. Samt en tilføjelse om, at hun godt er klar over, at sådan en forklaring måske kan lyde en smule mystisk. Men sådan er den ikke ment. Den 38-årige kvinde med krøl i de mørkblonde lokker har nemlig en meget konkret tilgang til det at skabe kunst. Talent skal der naturligvis til, men det handler i høj grad også om flid, håndværksmæssig kunnen og masser af hårdt arbejde.

## **I faste rammer**

Hendes malerier, der stilmæssigt kan beskrives som abstraktioner med udgangspunkt i nordisk landskab og natur, bliver til i landlige omgivelser.

Sammen med sin mand Peter, der er psykolog, og par-



rets seks-årige datter Anna bor Majken Bilgrav Sørensen i Taarup, nogle få kilometer fra Løgstrup. På et smukt beliggende, tidligere husmandssted, der oprindeligt hørte under Taarupgaard, og som ægteparret løbende renoverer og udbygger efterhånden, som der er penge til det. Blandt planerne er en tilbygning, der bl.a. skal rumme et atelier. Et sådant har Majken Bilgrav Sørensen ikke i øjeblikket, så når hun maler, sker det i stuen/alrummet.

Ikke når ånden og inspirationen tilfældigvis kommer over hende, men meget konkret fra kl. godt 8, når hun har afleveret Anna ved skolebussen, til kl. 13, når datteren kommer hjem fra skole. De tidsmæssigt faste rammer for de kunstneriske udfoldelser er vigtige for Majken Bilgrav Sørensen.

– I et hjem som vores er der jo altid noget at lave. Rydde op, gøre rent, lave mad osv. Alle de huslige pligter, som jeg i begyndelsen syntes, jeg godt kunne tage mig af samtidig med, at jeg skulle male. Men det gik selvfølgelig ud over maleriet. Derfor tog jeg penslen i den anden hånd og sagde til mig selv: når du skal male, skal du male, og så må de øvrige opgaver vente til bagefter. Sådan blev det, og det har betydet, at maleriet har fået et vældigt løft, siger Majken Bilgrav Sørensen.

#### Uddannet lærer

Majken Bilgrav Sørensen er oprindelig uddannet lærer på Skive Seminarium. Med biologi og billedkunst som linjefag. I mange år malede og tegnede hun selv sideløbende med lærerjobbet. Men drømmen om udelukkende at koncentrere sig om kunsten lå der altid. Og blev realiseret for tre år siden, da hendes mand blev færdiguddannet som psykolog.

– Efterhånden som tester, prøver, elevbeskrivelser og alverdens andre formelle krav kom til at fylde mere og mere i skolen, svandt min entusiasme for lærerjobbet. Samtidig ville jeg gerne have mere tid sammen med vores datter. Da min mand var indstillet på at være den, der primært skulle bidrage økonomisk til hjemmet og familien, sprang jeg ud i det og satsede 100 procent på kunsten. Det var en svær beslutning, men jeg har aldrig fortrudt den.

– Det har ikke alene været dejligt, men også utroligt givende og udviklende, at jeg nu kan koncentrere mig fuldt ud om at male. Ganske som ventet er det jo ikke noget, man bliver rig af. Især ikke, når man som jeg endnu er et

ret ubeskrevet blad som kunstner. Men jeg skal bestemt ikke klage. Jeg sælger ganske pænt, og jeg mærker heldigvis stigende interesse for det, jeg laver, fortæller Majken Bilgrav Sørensen.

#### De smukke fugle

Hun er vokset op i Nordjylland. Begge forældre er lærere og meget optaget af naturen. Faderen er ivrig ornitolog, så Majken var ikke meget større end en pensel og en tube maling, da hun første gang greb feltkikkerten og tog ud for at kigge på fugle. Interessen for de fjerede væsener har siddet i hende lige siden.

Hun drager dog ikke længere land og rige rundt for at studere specielt sjældne arter, men glæder sig i højere grad over at kunne komme tæt på fuglene i Taarup og omegn. Så betyder det mindre, om det er en krage eller en havørn.

– Uanset arten er fugle jo fantastisk smukke. Skønne former og skønne farver. Derfor har jeg lige siden barndommen arbejdet meget med fugle. Tegnet og malet dem tusinder af gange i en naturalistisk form. Det er en god øvelse og har givet mig en teknisk kunnen, som jeg stadigvæk har stor gavn af.

#### Teknikken og håndværket

– Selv om jeg i dag arbejder mest i det abstrakte, skal teknikken og det håndværksmæssige grundlag være på plads. Var det ikke tilfældet, kunne jeg heller ikke lave mine abstraktioner på en ordentlig måde. Så den der med, at man bare kan male abstrakt, hvis man ikke kan finde ud af at male naturalistisk – den skal man altså længere ud på landet med end til Taarup, mener Majken Bilgrav Sørensen.

Formmæssigt arbejder hun i dag udelukkende med akryl på lærred. De fremragende blyanttegninger af fugle og blomster, akvarellerne og keramikken er lagt på hylden. I hvert fald for en tid. Men på et tidspunkt kommer de måske frem igen.

Mere om Majken Bilgrav Sørensen på [www.mbs-art.dk](http://www.mbs-art.dk).

*Majken Bilgrav Sørensen har for en tid lagt tegninger og akvareller på hylden til fordel for malerier i akryl på lærred, ofte i et abstrakt udtryk.*

